

Konu: Kadim Diller ve Yazılar

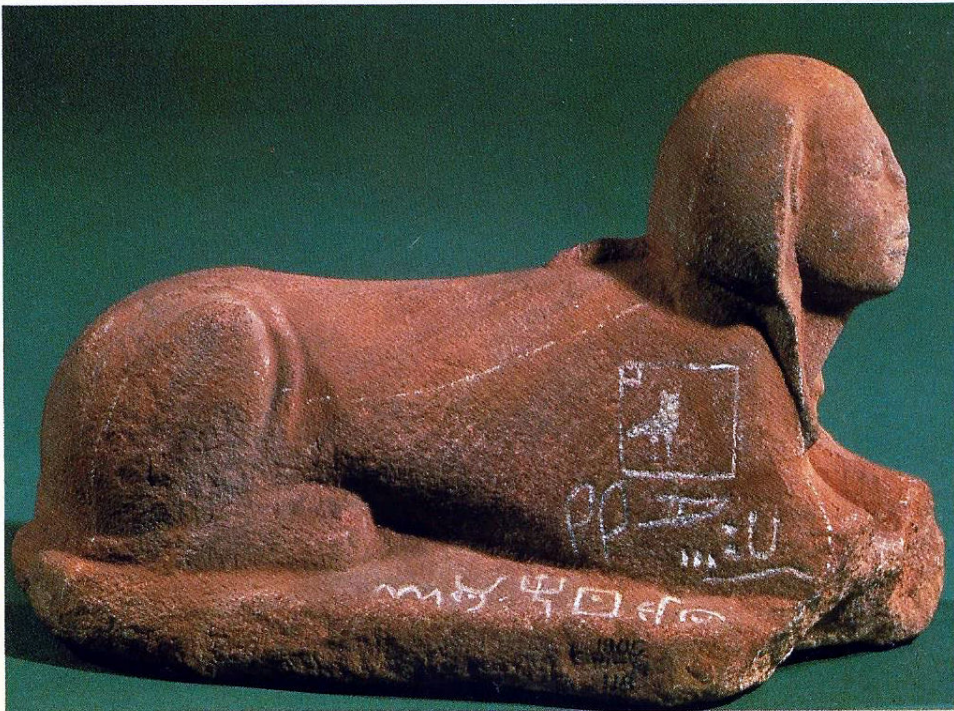
Yazı: 91

Sümer'den Mısır'a

Doç. Dr. Haluk Berkmen

İnsanların Mezopotamya bölgesine yerleşmeye başlamaları günümüzden 5,500 yıl öncesinden başlar. Günümüzden 5,200 (M.Ö. 3,200) yıllarında ilk şehirler belirir. Uruk şehrinde bu döneme ait damgalar içeren yazılı tabletler bulunmuştur. Sümer dili ile çivi yazılı tabletler ise M.Ö. 3,000 yıllarından itibaren artmaya başlar. Sümer dilinden dönüşerek gelişen Asur ve Babil dillerinde yazılmış tabletlere M.Ö. 2,000'lerden itibaren rastlanıyor.

M.Ö. 3,000 yıllarında Susa şehrinde adına Proto-Elam yazısı denen çivi yazılı tabletler beliriyor. Mezopotamya'nın doğusunda bulunan Susa şehrini kuranlar doğudan gelmiş Ön-Türkler olabilir. İran'ın Behistun bölgesindeki Proto-Elam yazıları bugüne kadar çözülebilmemiş değildir. Bu yazıtlar Uruk şehrindekilerle aynı döneme rastlasalar da Sümerceden farklı bir dile aittirler. Ön-Türklerin güneye doğru yayılma yollarını 76 sayılı Ön-Türklerin Güneye Dağılımı başlıklı yazımda gösterdim. Proto-Elam yazısının halen çözülememiş olması haritada gösterdiğim göç yollarını doğrulamaktadır.



M.Ö. 1,500 yıllarından itibaren Doğu Akdeniz kıyılarında alfabetik yazı belirmeye başlar. 1905 yılında Sinai çölünde üzerinde alfabetik yazıya benzeyen işaretler kazınmış bir kil sfenks bulunur. Üstte bu kil sfenksi görüyoruz.

Kazılı yazı hem kadim Mısır hiyeroglif yazısına, hem de damga yazısına benziyor. Fakat ne tam olarak Mısır kültürüne ait, ne de tam olarak Sümer kültürüne. İlginç olan bu işaretlerin kısmen okunmuş olmasıyla birlikte şu ifadenin çıkmış olması (1):

Hathor'un sevgilisi, Türklerin Tanrıçası.

Kitapta "Türklerin" sözü yerine "Türkuaz" sözü geçiyor ve bir türkuaz madeninde bulunduğu iddia ediliyor. O zaman neden sfenks heykeli türkuaz taşından oyulmamış da kilden yapılmış? Ayrıca türkuaz tanrıçası neden gereksin? Bu taşı çıkarmak o derece tehlikeli mi idi? Kanımca bu yazıda türkuaz taşı değil, Ön-Türkler kastediliyor. Zira taşta ait bir tanrıça ne kadim Mısır kültüründe ne, ne Sümer ne de kadim Sami kültüründe bulunmuş.

Demek ki M.Ö. 1,500 yıllarından dahi önce Ön-Türkler Mezopotamya bölgesinden batıya doğru yayılmışlar ve Mısır medeniyetinin kuruluşuna kaynaklık etmişler. Sfenks üzerindeki bir şekli hem Orta Asya bölgesinde hem de Mısır öncesi kültürde buluyoruz. Altta bu örnekler görülüyor. Bu şekil Gök Tengri'ye yakaran insanı düşündürüyor.



Orta Asya kaya resimleri

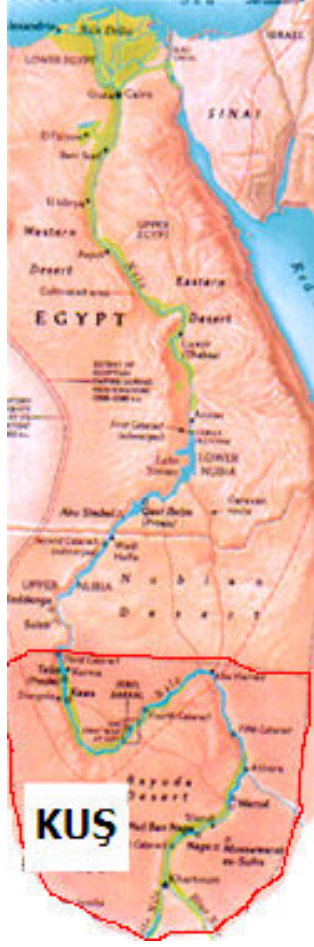
Sfenks yazısı

Kadim Mısır kültürü öncesi vazolar

Sfenks üzerinde kare içinde bir kuş, bir dalga ve bir boğa başı da görülüyor. Tüm bu simgeler Ön-Türk kültürüne aittirler. Boğanın önemli bir simge olduğunu hem Asya, hem Anadolu, hem de Mezopotamya kültürlerinde gördük. Kuş sözünü içeren iki ülke Asya'daki Kuşhan imparatorluğu ile Güney Mısır'daki Kuş devleti. Kuş kültürünün önemli bir tanrıçası olan İsis, bir kuş olarak simgelenmiş. Altta Kuş devletinin sınırını ve İsis tanrıçasının o bölgede bulunmuş altından yapılmış göğüslüğü görüyoruz.

Resimde Kuş devletinin kralı olan Taharka heykelleri görülüyor. Taharka adının TUR-HAKAN sözleriyle ilgisi olabilir mi? Kesin olmasa da önceki simgelere ve yazıdaki "Türklerin Tanrıçası" sözüne dayanarak, Kuş kültürünü kuranların Ön-Türkler olduğunu söyleyebiliriz.

Taharka bir Türk-Moğol hakanını andırıyor. Taharka'nın Cengiz Han'a benzerliği dikkat çekicidir. Altta bu iki kralın görüntüsü bulunuyor.



**Kuş Ülkesinde bulunmuş
altın göğüslük**



**TAHARKA
(Tur-Hakan)**



Cengiz Han



Taharka

(1) The Story of Writing, Andrew Robinson, Thames and Hudson, sayfa 160, 1995, Londra, İngiltere.